**Франсуа́ Рабле́** — французский писатель, редактор, врач. Один из величайших [французских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) сатириков, автор романа «[Гаргантюа и Пантагрюэль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8E%D0%B0_%D0%B8_%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%8E%D1%8D%D0%BB%D1%8C" \o "Гаргантюа и Пантагрюэль)».

В молодости Рабле стал монахом, чтобы, имея деньги на про­питание, заниматься «гуманистическими» науками. В эпоху расцвета Возрождения они занимали видное место в духовной жизни французов.

Однако монашеская жизнь совершенно противоречила его жизнелюбивой натуре. К тому же удивляли невежество и фана­тизм монахов, молитвенный экстаз которых непостижимым об­разом уживался с праздностью и развратом. Все это угнетало молодого человека, но одновременно давало будущему писате­лю сюжеты для его сатирических произведений.

Издевки и насмешки острого на язык юноши вызывали разд­ражение монахов. Начались преследования. Рабле добился разрешения Папы [Климента VII](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_VII) перейти в [бенедиктинский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%86%D1%8B) монастырь в [Мальезе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B7%D0%B5), где он встретил более тёплое отношение к себе. Позднее Рабле покинул монастырь для обучения медицине в университетах [Пуатье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%9F%D1%83%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5) и [Монпелье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5).



Вторая часть (по композиции она стоит в романе первой) вышла уже через два года — в 1534 г. «Бесценная жизнь велика­на Гаргантюа, отца Пантагрюэля» тоже не осталась незамечен­ной — на горе автора. В этом же году в Париже и других городах на стенах домов появились плакаты с нападками на папу римского и вообще на католическую церковь. Эти происшествия связали с кощунственным романом. Король был в бешенстве.

Церковники впали в страшный гнев и даже требовали запретить книгопечатание - эту «заразу, которая везде сеет преступное свободомыслие». По всей стране запылали костры инквизиции. Горели преступные книги. Рабле пришлось бежать в Италию. Только через двенадцать лет, в 1546 г., автор осмелился опубликовать третью часть книги. Она была напечатана в Пари­же. Писатель на этот раз рисковал еще больше, чем раньше, ведь буквально за несколько месяцев до этого в столице Франции повесили гуманиста и из­дателя Этьена Доле. Не такая ли судьба ожидала и Рабле? Только заступничество друзей перед коро­лем спасло дерзкого сатирика.

Однако, несмотря на все гонения, Рабле не толь­ко не перестал писать, но и продолжал издавать книги. Хотя влиятельных друзей уже не было, через шесть лет, в 1552 г., он выпустил четвертую часть книги. Парижский парламент немедленно подверг ее судебному рассмотрению. Угроза снова нависла над жизнью писателя. Теперь вряд ли ему удалось бы избежать тюрьмы или, хуже того, казни на кост­ре. От унижений и позора его спасла только смерть: в следующем 1553 г. Франсуа Рабле умер.

Орудие сатиры Рабле — смех, смех исполинский, часто чудовищный, как его герои. «Страшному общественному недугу, свирепствовавшему повсюду, он предписал огромные дозы смеха».

В романе высмеивают действующую **систему воспитания и схоластику** в ней. Ярче всего они выражены в сценах воспитания Гаргантюа, которым занималось двое учителей. Первый из них был педантом. Его звали Тубал Олоферн, и он признавал только единственный метод обучения – сухую и монотонную зубрежку. А второго педагога звали Понократ. И он заботился о том, чтобы Гаргантюа усваивал знания осмысленно и применял их на практике. Таким образом, автор сопоставил 2 типа образования – гуманистический и схоластический. Первый тип образования построенный на доступности, конкретности, наглядности и целесообразности. Он разнообразный своими приемами, развивает интересы ученика и имеет связь с жизнью. Рабле отстаивает идею, что разумной и мыслящей личностью можно стать только путем усердного труда. Он был первым в Европе, кто изложил научную систему воспитания. Ее педагогика признает и сегодня. Также он рассматривал и общественное воспитание через призму двух принципов: тело и ум человек должен развивать одновременно.

Неудивительно, что книга Рабле вызывала такую ярость — здесь досталось всем. Вот почитаемые всеми **короли**. О них пи­сатель говорит устами Панурга: «Эти чертовы короли здесь у нас на земле — сущие ослы: ничего-то они не знают, ни на что не год­ны, только и умеют, что причинять зло несчастным поддан­ным...» Рабле не мог представить себе государство без короля, он верил в просвещенного монарха. И он пытался создать его искусственно. Мудрыми, добрыми и образованными предстают у него старый Гаргантюа и его сын Пантагрюэль.

А вот **судьи**. «Я наудачу бросаю кости и решаю дело в пользу того, кому на счастье выпадет больше очков», — заявляет судья Бридуа, который исправно служил сорок лет и вынес тысячу приговоров.

Отдельных насмешек удостоены некоторые **места из** [**Библии**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%8F). Например, эпизод с воскрешением Эпистемона Панургом пародирует библейское сказание о [воскрешении Лазаря](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%B8%D0%B7_%D0%92%D0%B8%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8) [Иисусом Христом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B8%D1%81%D1%83%D1%81_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%81), а рассказ о великане Хуртали высмеивает легенду о [Ноевом ковчеге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B5%D0%B2_%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%B3). Рождение Гаргантюа через левое ухо матери Рабле объясняет всемогуществом Господа Бога, а тех, кто отказывается этому верить, объявляет еретиками (здесь пародируется религиозный фанатизм и слепая вера в евангельские чудеса, восходящие к [Тертуллиану](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD) — «[верую, ибо абсурдно](https://ru.wikipedia.org/wiki/Credo_quia_absurdum)»). Неудивительно, что все книги «Гаргантюа и Пантагрюэля» были осуждены богословским факультетом [Сорбонны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0) как [еретические](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%8C).

Яростнее всего нападает Рабле на **монахов**. Годы, проведен­ные в монастыре, навсегда остались в его памяти. Монахами ав­тор населил остров Звонкий. Единственное, чем там занимают­ся, - это бьют поклоны да звонят в колокола. «Монах не пашет землю в отличие от крестьянина, — гово­рится в первой книге, - не охраняет отечество в отличие от вои­на, не лечит больных в отличие от врача... монахи только терзают слух окрестных жителей тилим-бомканьем своих коло­колов». Безусловно, Рабле издевается не над религией как таковой, а над церковниками. Дела «святых отцов» разительно отлича­лись от их слов. Клерикалы исповедовали бедность, а сами жи­ли в роскоши, призывали к добру и занимались неблаговидны­ми делами. Поэтому острие своего основного оружия Рабле направляет именно против католической церкви.

Однако писатель далек от односторонности взгляда. По соб­ственному опыту он знал, что и среди монахов можно найти честно­го человека, отличающегося добродетелью. Один из его любимых героев брат Жан Зубодробитель — из тех, кто носит рясу. Но он совсем не похож на бездельников, над которыми смеется Рабле.

Для Жана счастье — это труд. «Мастерю тетиву для арбалета, отта­чиваю стрелы, плету сети... я никогда без дела не сижу», — говорит о себе брат Жан. Он не только труженик, но и прирожденный воин: когда на его родину напали, он, не размышляя, отправился на бой с врагом. Это настоящий народный герой.

Талант Рабле требовал не только обличения пороков, но и ут­верждения идеала. И вот благодаря исключительной щедрости Гаргантюа на бе­регу французской реки Луары появилась великолепная Телемская обитель, не похожая на все другие католические монастыри. В новой обители не отрекаются от радостей жизни, не истязают себя постами и ночными бдениями, не отрицают знания, ища спасения в невежестве.

Телемское аббатство, по мысли Рабле, долж­но свидетельствовать о благородстве челове­ческой природы. Речь идет, конечно, о просве­щенном меньшинстве. Именно на разумного и просвещенного челове­ка гуманисты эпохи Возрождения возлагали свои надежды. Церковь же относилась к чело­веку изначально неодо­брительно: все люди несут на себе печать первородного греха.

«Телема» — по-гречески означает «желание». Казалось бы, повинуясь ничем не управляемым желаниям, люди могут стать грубыми, жестокими, своевольными. Однако в аббатстве, не знающем правил, совершенно отсутствуют склоки и раздоры. Рабле замечает по этому поводу: «Людей свободных, происхо­дящих от добрых родителей, просвещенных, вращающихся в порядочном обществе, сама природа наделяет инстинктом и побудительною силой, которые постоянно наставляют их на добрые дела и отвлекают их от порока, и сила эта зовется у них честью. Но когда тех же самых людей давят и гнетут подлое на­силие и принуждение, они обращают благородный свой пыл, с которым они добровольно устремлялись к добродетели, на то, чтобы сбросить с себя и свернуть ярмо рабства, ибо нас искони влечет к запретному и мы жаждем того, в чем нам отказано».

Книга первая

«Повесть о преужасной жизни великого Гаргантюа, отца Пантагрюэля, некогда сочинённая магистром Алькофрибасом Назье, извлекателем квинтэссенции» (1534)  
Гаргантюа, юный сын короля-великана Грангузье и его жены Гаргамеллы, поступает в обучение к учёным богословам, в результате чего становится намного глупее, чем был до того. Раздосадованный Грангузье даёт сыну нового наставника и отправляет его в Париж. Там Гаргантюа устраивает наводнение («мочепотоп») и забирает себе большие колокола с собора Парижской Богоматери, чтобы повесить их на шею своей кобыле. Методика же воспитания, применяемая Понократом, даёт совсем иные плоды — Гаргантюа становится разносторонне образованным человеком, не забывая и о физическом развитии.

Тем временем на королевство Грангузье нападает его сосед, король Пикрохол. Гаргантюа возвращается домой и при помощи своих друзей, а также брата Жана — монаха-[бенедиктинца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%86%D1%8B) из Сейи, разбивает войско Пикрохола.

За заслуги в войне против захватчиков Гаргантюа разрешает брату Жану устроить монастырь на его вкус — [Телемское аббатство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B0%D0%B1%D0%B1%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), устав которого разительно отличается от уставов всех других монастырей.

Вторая книга

«Пантагрюэль, король дипсодов, показанный в его доподлинном виде, со всеми его ужасающими деяниями и подвигами» (1533)

У Гаргантюа рождается сын — Пантагрюэль. Повзрослев, он отправляется учиться в разные университеты Франции и в конце концов попадает в Париж. Получив письмо от отца, в котором тот писал о большом значении образования в жизни человека, Пантагрюэль с ещё большим усердием принимается за науки; а разрешив великую тяжбу между сеньором Пейвино и сеньором Лижизад, он получает всеобщее признание своего ума и талантов.

В Париже Пантагрюэль встречает [Панурга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%83%D1%80%D0%B3), который становится его самым близким другом. Вскоре Пантагрюэль получает известие о том, что на его родину напала армия великанов под предводительством короля Анарха. Пантагрюэль спешит на выручку отцу и побеждает врагов.

Третья книга

«Третья книга героических деяний и речений доброго Пантагрюэля» (1546)

В королевстве Гаргантюа установлен мир. Панург, получив от Пантагрюэля кастелянство Рагу и промотав все доходы от него на несколько лет вперёд, принимает решение жениться. Однако при этом он терзается сомнениями — будет ли он счастлив в браке или быть ему рогатым, битым и обворованным? Чтобы разрешить подобный вопрос, Панург обращается к колдунье, юродивому, поэту, врачу, богослову, шуту [Трибуле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B5), прибегает к гаданиям. Все предсказания и советы Пантагрюэль толкует в дурную сторону, а Панург — в хорошую. Не добившись ничего определённого, Пантагрюэль, Панург, брат Жан, Эпистемон и их друзья решают отправиться в путешествие к оракулу Божественной Бутылки.

Четвёртая книга

«Четвёртая книга героических деяний и речений доблестного Пантагрюэля» (1552)  
Путешествие начинается. Эскадра Пантагрюэля посещает множество островов (среди них острова папоманов и папефигов и остров Диких Колбас), попадает в сильную бурю. Эпизоды с островами Рабле использует для сатиры на церковные порядки (чего, впрочем, с избытком хватает и во всех предыдущих книгах), а в сцене с бурей раскрываются характеры каждого из героев.

Пятая книга

«Пятая и последняя книга героических деяний и речений доброго Пантагрюэля» (1564)  
Путешествие продолжается. Мореплаватели пристают к острову Звонкому (новая сатира на церковь), острову Застенок (сатирическое изображение современного Рабле суда и царившего там произвола) и острову апедевтов (пародия на фискальное ведомство). В итоге они приплывают на Фонарный остров и слышат священное слово Бутылки: «Тринк!» («Пей!»)

Главные герои

Гаргантюа ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Gargantua) — король государства Утопия из рода великанов. Сын Грангузье и Гаргамелы. Появляется в первой и эпизодически во второй и третьей книгах романа. Образ Гаргантюа — символ Ренессанса, символ отказа от традиционных жизненных установок [Средневековья](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0) и возрождающегося интереса к светскому искусству и познанию мира, свободному от догм и ограничений.

Пантагрюэль ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Pantagruel) — сын Гаргантюа, принц королевства Утопия. Появляется в романе начиная со второй книги. Представляет собой тип передового человека эпохи Возрождения, который интересуется сразу несколькими научными дисциплинами и видами искусства.

Брат Жан Зубодробитель ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Frère Jean des Entommeures) — монах ордена [святого Бенедикта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82). Появляется в первой, третьей, четвёртой и пятой книгах. Брат Жан — «человек молодой, прыткий, щеголеватый, жизнерадостный, разбитной, храбрый, отважный, решительный, высокий, худощавый, горластый, носатый, мастак отбарабанить часы, отжарить мессу и отвалять вечерню». Он прекрасно проявляет себя как во время войны с Пикрохолом, так и по ходу многочисленных пиров Гаргантюа и его сына.

[Панург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%83%D1%80%D0%B3) ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Panurge) — недоучившийся студент из [Турени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%8C). Появляется начиная со второй книги. Сходится с братом Жаном в неистощимом жизнелюбии и пристрастии к разного рода весёлым проделкам («Панург был мужчина… с крючковатым, напоминавшим ручку от бритвы носом, любивший оставлять с носом других, в высшей степени обходительный, впрочем, слегка распутный и от рождения подверженный особой болезни, о которой в те времена говорили так: Безденежье — недуг невыносимый»). Правда, в отличие от монаха, Панург слегка трусоват («…я не боюсь ничего, кроме напастей»).

Эпистемон ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Epistémon) — бывший наставник Пантагрюэля. Как и Панург, появляется в романе начиная со второй книги. Из всех друзей Пантагрюэля наиболее образован, часто пускается в различные рассуждения отвлечённого характера, что не мешает ему быть верным товарищем и добрым собутыльником.